

Bologna, 13 gennaio 2020

APArt - Augmented Public Art 2020, annunciata la shortlist dei dieci giovani finalisti

*A partire da venerdì 17 gennaio 2020 sarà possibile vedere e votare
le loro opere digitali tramite l'apposita App.*

APArt – Augmented Public Art 2020 è il titolo della call for artist lanciata da **Net Service** nell'ambito di **ART CITY Bologna 2020**. Patrocinata dall'**Accademia di Belle Arti di Bologna** e dallo **IAAD - Istituto d'Arte Applicata e Design**, con la partnership tecnologica di **Touchlabs** e **Mondo Digitale**, la call aveva un duplice obiettivo:

- permettere a giovani artisti emergenti di sperimentare innovativi dispositivi di creazione digitale e di esporre le proprie opere realizzate attraverso questi strumenti.
- promuovere l'utilizzo delle nuove tecnologie legate alla Realtà Aumentata e alla Realtà Virtuale.

Le candidature si sono chiuse lo scorso 25 novembre e la giuria appositamente costituita ha ora ufficialmente terminato la seconda fase di selezione, delineando una rosa di dieci finalisti. Le loro opere in Realtà Aumentata saranno esposte all'interno di un **tour virtuale** che attraverserà il centro storico di Bologna durante l'**Art Week 2020**.

Il percorso **sarà visibile tramite l'App dedicata, che verrà rilasciata il 17 gennaio 2020 e comunicata attraverso i siti e i canali social collegati all'evento.**

Attraverso l'App di APArt i visitatori potranno votare le proprie opere preferite e contribuire alla scelta dei tre vincitori assoluti, che verranno comunicati durante la serata in programma **sabato 25 gennaio 2020** a Bologna, presso il **Net Service Digital Hub** (via Ugo Bassi, 7).

Inserita nel programma della **Art City White Night 2020**, la serata prevederà anche l'esposizione **Metabugs** la mostra personale di **Mitja V3rbo Bombardieri** a cura di **Claudio Musso**.

Bombardieri presenterà, per la prima volta a Bologna, non solo una serie di opere in Realtà Aumentata da lui realizzate di recente, ma anche un'inedita performance live che consentirà al pubblico di scoprire le sue modalità operative. L'artista bergamasco è infatti impegnato da anni in una ricerca che vede la commistione di codici e stilemi afferenti all'arte urbana all'interno di piattaforme tecnologiche. Questo procedimento ha dato vita a oggetti ibridi, che combinano pittura e scultura digitali grazie a una serie di tecnologie che lui stesso ha contribuito a implementare.

Di seguito i nomi dei dieci giovani finalisti e l'abstract dei loro progetti.

I FINALISTI DI APART – Augmented Public Art 2020

L'elenco rispetta l'andamento del percorso espositivo, che parte dalla Stazione Centrale di Bologna, attraversa Piazza XX Settembre e si conclude in via Ugo Bassi.

- **Francesco Bendini, *White Cube***
«*White Cube* è uno spazio bianco in cui l'*artista-bambino* ha modellato degli animali che vivono nel suo immaginario, senza curarsi del pubblico o della loro resa formale. Il risultato è un luogo mentale, intimo, liberato dalla tangibilità del mondo».
- **Mahrnoosh Roshanaei, *181***
«La storia delle torri bolognesi rimane ancora oggi un mistero. I numeri parlano di circa 180 torri, di cui ne rimangono solo 22. L'opera rappresenta l'ardua ascesa su una pianta di fagioli magici che diviene così una nuova torre della città, piena di mistero e fantasia».
- **Marina Pennisi, *ReGeneration***
«*ReGeneration* è uno scambio continuo. Si forma e riforma contemporaneamente. È un essere primordiale di elevate dimensioni fatto per essere osservato nella sua interiorità ed esteriorità. Il potersi perdere nei meandri di una scultura la rende viva».
- **Concettina Squillace, *La festa***
«L'opera rappresenta un momento di totale libertà e condivisione. La musica di una chitarra e di un flauto collega tutti in un ballo colorato che si espande verso l'alto, attraverso una scala luminosa immaginata come infinita».
- **Sara Principi, *Physis***
«*Physis* è la natura, ma in senso più ampio. Qui la sua personificazione si manifesta a noi, a ricordarci che non siamo esenti dalla sua forza generatrice e distruttrice, ma come tutti gli altri esseri viventi dipendiamo da essa e dobbiamo rispettarla».
- **Elisa Fantini, *Kira***
«Abbiamo condannato il lupo non per quello che è, ma per quello che abbiamo deliberatamente e erroneamente percepito che fosse: l'immagine di uno spietato assassino selvaggio che, in realtà, altro non è che l'immagine riflessa di noi stessi».
- **Riccardo Mataloni, *Natural Selection***
«L'opera mostra il ciclo di vita e morte insito da sempre nella natura. Riproduce l'istante dell'azione e lo esalta tramite cromatismi cangianti e forme esasperate per catturare il momento effimero di una necessità».
- **Sonia Gasparini, *Al di là della superficie***
«Tramite l'App Tilt Brush, questo lavoro si è mosso nel tentativo di portare la pittura a una nuova configurazione. Un'operazione inusuale mi ha permesso di fossilizzare il gesto pittorico direttamente nello spazio e non su una superficie».

- **Beatrice Caruso, Geode**

«La realtà virtuale mi ha trasportato nel cantiere della mia fantasia: il risultato è un rifugio simile a un igloo, da attraversare con occhi e corpo per giungere in un caleidoscopio di colori e rivolgere lo sguardo in su».

- **Roberta Orlati, AlieNaziOne**

«Il termine fa riferimento sia a colui o a ciò che è *altro, straniero*, non appartenente alla nostra comunità, sia alla continua ricerca di quella parte di mondo da conquistare per poter campare di passione e non rimanere per sempre sotto Alienazione».

IL PROGRAMMA DELLA SERATA DEL 25 GENNAIO 2020

- 18:00 - Apertura mostra *Metabugs*
- 19:30 - Premiazione studenti APART – Augmented Public Art 2020
- 20:30 - Performance live di Mitja V3rbo Bombardieri
- 23:00 - Fine performance live
- 24:00 - Chiusura mostra *Metabugs*

NET SERVICE S.p.A.

Dal 1997 Net Service S.p.A. progetta e sviluppa soluzioni IT e servizi tecnologici sicuri e su misura. Abbinando innovazione ed esperienza, l'Azienda è in grado di progettare e gestire la digitalizzazione dei processi gestionali e di business tanto di Piccole, Medie e Grandi Imprese quanto della Pubblica Amministrazione. La sua forza sta infatti nel garantire soluzioni tecnologiche all'avanguardia in grado di integrarsi perfettamente nel contesto tecnologico pre-esistente. Net Service offre inoltre servizi di hosting, consulenza e assistenza, mettendo sempre a disposizione dei suoi clienti le migliori tecnologie anti-intrusione e gestendo l'erogazione dei servizi in ambienti certificati ISO 27001.

Contraddistinta da un innovativo Centro di Ricerca & Sviluppo, composto di veri e propri Centri di competenza diffusi, il suo obiettivo è portare efficienza, trasparenza e semplicità nella definizione e gestione dei processi di qualsiasi Organizzazione complessa, nonché rimettere la cultura al centro del mondo digitale.

Info: <https://www.netservice.eu/>

TOUHLABS

Touchlabs è un centro aggregato di programmatori Senior e Junior coordinati da esperti di comunicazione che masticano da sempre anche il linguaggio informatico. Si occupa di modellazione, render 3D e della creazione di siti web per Aziende e privati, ma non solo.

Touchlabs sviluppa infatti anche App Mobile Business e Consumer per iPhone, iPad e Android, oltre ad ambienti in realtà virtuale per il mondo business e consumer (panoramiche, tour virtuali, esperienze di intrattenimento in realtà virtuale, VR commerce, training e formazione a distanza).

Specializzata in applicazioni B2B e B2C, Touchlabs è inoltre una delle prime Aziende in Italia impegnate nello sviluppo di software in Realtà Aumentata in campo business e consumer.

Info: <https://www.touchlabs.it/>

Stefania Biamonti
Ufficio stampa Net Service S.p.A.
E-mail: stefania.biamonti@netserv.it
Telefono: +39 328 4285344